

강의 계획서

강좌명	감성 충만 시낭송		강사명	강문옥	
강의목표	시를 눈으로만 읽는 것이 아니라 소리 내어 낭송하다 보면 우리의 생각과 마음을 움직이는 힘이 있음을 느끼게 됩니다. 시를 낭송함으로써 첫째, 오감의 활성화 둘째, 삶을 사랑하는 긍정적인 마음 셋째, 내 안의 또 다른 나와 만나 오롯이 나를 사랑법을 느끼게 됩니다. 마음속 우울감과 무너진 자존감을 다시 일으키는 심리테라피로의 시낭송은 다시 만나게 되는 인생의 봄날이 되게 할 것입니다.				
교수방법	시를 잘 이해하기 위한 방법으로 시인의 생애와 생애에 따른 작품경향, 시대적 흐름, 문단의 경향, 등을 알아보고 관련 영상을 보면서 시와 작가에 대해 구체화를 하는 동시에 공감력을 갖고 시를 직접 낭송해보고 같은 주제의 음악 공연 영상으로 감성 충만의 마음을 가져본다				
교육기간	2022. 3. 15. ~ 5. 31. 화	교육시간	10:00~12:00	강의실	나눔2실
교육대상	성인	인원	13명	필요기자재	빔프로젝트, 마이크
교재명	복사물	교재비		재료비	10,000원
프로그램 운영 계획					

차시	세 부 강 의 내 용	준비물	자료 및 방법
1	<p>오리엔테이션 - 자기소개 및 시낭송 과정을 통한 자기성장의 목표</p> <p>■시 낭송이란 무엇인가?</p> <ul style="list-style-type: none"> ☞ 낭송의 이해와 실제-시를 읽는다, 외운다, 읊는다 ☞ 윤동주/서시, 정현중/방문객 <p>♪내 주위의 모든 인연에 감사하는 마음으로 낭송한다.</p>	필기구	이론과 실습
2	<p>■첫음절 악센트 훈련과 시낭송의 표현 요소(음악성, 회화성, 의미성)</p> <ul style="list-style-type: none"> ☞ 어휘적 장음과 표현적 장음의 구분 ☞ 김광규/그 손, 천양희/그 사람의 손을 보면 <p>생의 고단한 삶을 손과 발을 통해 연민과 위로의 정서로 낭송한다.</p>	필기구	이론과 실습
3	<p>■시낭송 표기 부호의 이해와 실기-송시음보 작성 기초</p> <ul style="list-style-type: none"> ☞ 나의 고유한 목소리 알기(나의 톤과 특징 알기) ☞ 문인수/칼국수, 정호승/잔치국수 <p>♪한 그릇 국수 앞에서 인간적인 위로를 건네는 마음으로 낭송한다</p>	필기구	이론과 실습
4	<p>■효과적인 시낭송법-발음법(표준발음법에 따른 한글 발음에 관한 규칙)</p> <ul style="list-style-type: none"> ☞ 조음점 찾기와 혀의 위치로 정확한 발음의 소리내기 ☞ 윤수천/아내, 문정희/나의 아내 <p>♪평생을 함께하는 아내에 대한 남녀의 시각 차이를 생각하며 낭송한다</p>	필기구	이론과 실습

차시	세 부 장 의 내 용	준비물	자료 및 방법
5	<p>■효과적인 시낭송법-발성법(공명 발성을 활용한 감동 시낭송)</p> <ul style="list-style-type: none"> ☞울림이 있는 발성으로 감동의 목소리를 표현 ☞문병란/인연 서설, 송수권/젊은 날의 초상 ♪상처도 치유도 역시 사람에게서 주고받음을 생각하며 낭송한다 	필기구	이론과 실습
6	<p>■효과적인 시낭송법-호흡법(호흡의 종류와 좋은 호흡을 위한 훈련법)</p> <ul style="list-style-type: none"> ☞복식호흡 제대로 알기, 이완의 중요성 ☞고정희/북한강 기슭에서, 박재삼/울음이 타는 강 ♪강은 우리의 가슴 아픈 서사를 담고 유유히 흐르며 마음을 적셔 준다. 	필기구	이론과 실습
7	<p>■시낭송 대회 출전을 위한 실전 (충분한 시간을 두고 2~3편의 시를 고른다)</p> <ul style="list-style-type: none"> ☞시의 선택, 분석과 이해, 표현 방법 설정,연습과 훈련 ☞백석/흰 바람벽이 있어, 천양희/직소포에 들다 ♪시낭송대회 무대를 위한 담력을 기르는 이완과 호흡에 집중한다 	필기구	이론과 실습
8	<p>■대화체의 시낭송 표현(화자의 분석과 심리적 상황을 파악한다)</p> <ul style="list-style-type: none"> ☞생동감 있으면서도 과장되지 않는 대사로의 연기 표현 ☞이정록/의자, 김언희/한점 해봐, 언니 ♪대사가 어색하거나 과장되지 않는 절제된 낭송 표현을 한다 	필기구	이론과 실습
9	<p>■조음점 찾기로 혀의 위치 알기 (자음과 모음의 혀의 위치)</p> <ul style="list-style-type: none"> ☞자음의 조음 훈련, 모음의 발음, 이중모음의 발음 ☞조향미/온돌방, 민병도/장국밥 ♪돌아가고픈 옛 고향의 정취를 떠올리며 시를 낭송한다 	필기구	이론과 실습
10	<p>■톤과 표현력의 중요성 알기(강약완급, 목소리에 풍부한 감정 담기)</p> <ul style="list-style-type: none"> ☞강조기법과 톤의 변화로 목소리에 감정 담기 ☞신경림/어머니와 할머니의 실루엣, 공광규/얼굴 반찬 ♪사랑하는 가족들과 일상의 따사로운 기억을 떠올리며 낭송한다 	필기구	이론과 실습
11	<p>■맛깔나는 사투리 시 표현과 사투리 교정의 핵심 알기</p> <ul style="list-style-type: none"> ☞표준어로 된 라디오나 뉴스를 들으며 자신의 목소리를 녹음해서 듣기 ☞도종환/사랑방 아주머니, 박목월/사투리 ♪사투리 억양과 엑센트에 유의하며 말맛을 살리며 낭송한다 	필기구	이론과 실습
12	<p>■간직하고픈 나의 시 필사하기-손수건 위에 쓰는 시</p> <p>■내 삶의 노래, 나의 낭송 시 콘서트</p>	손수건 필사 낭독 콘서트	

※ 강의계획서는 운영상 변경될 수 있습니다.