

강의 계획서

강 좌 명		담 당 강 사	
시낭송의 참맛		강문옥	
강의목표	시문학을 통해 나를 사랑하고 삶에 감사하며, 품격있는 말하기로 잃어버린 자신감, 자존감을 되찾는다		
교수방법	이론과 실습		
교 재 명	프린트	필요 기자재	빔 프로젝트, 마이크
대상 및 인원	대상 : 성인 인원 : 13명		
재 료 비	총액 : <u>5,000</u> 원		

차시	세 부 강 의 내 용 (수업 시는 변경될 수 있습니다)	교수자료및 방법
1	낭송 이론 / 시 낭송의 이해 ☞ 말하는 것처럼 자연스럽게 낭송하는 기법 낭송 실기 / 정현종 시인 - 사람이 풍경으로 피어나	오리엔테이션
2	낭송 이론 / 시 낭송에서 자기 목소리 특징과 톤 찾기 ☞ 자기 목소리의 특징을 알고 낭송의 톤을 찾는 기법 낭송 실기 / 도종환 시인 - 처음 가는 길	이론및실습
3	낭송 이론 / 송시음보 어떻게 작성할까? ☞ 나만의 송시음보 작성법 낭송 실기 / 천양희 시인 - 직소포에들다	이론및실습
4	낭송 이론 / 어떻게 읽을까? ☞ 시낭송의 기본 - 끊어 읽기 낭송 실기 / 정두리 시인 - 그대	이론및실습
5	낭송 이론 / 어떻게 읽을까? ☞ 시낭송의 기본 - 짝어 읽기 낭송 실기 / 문병란 시인 - 희망가	이론및실습
6	낭송 이론 / 시 낭송의 핵심 기술 1 - 호흡법 ☞ 복식호흡, 단전에서 숨 가두기 낭송 실기 / 이기철 시인 - 내가 바라는 세상	이론및실습
7	낭송 이론 / 시 낭송의 핵심 기술 2 - 발음법 ☞ 표준어의 공식적인 발음원칙 낭송 실기 / 복효근 시인 - 어느 대나무의 고백	이론및실습
8	낭송 이론 / 시 낭송의 핵심 기술 3 - 발성법 ☞ 공명과 호흡으로 감동을 전하는 발성법 낭송 실기 / 오규원 시인 - 여름에는 저녁을	이론및실습
9	낭송 이론 / 시 낭송의 핵심 기술 4 - 사투리 ☞ 사투리 억양과 발음 훈련으로 극복하기 낭송 실기 / 이해인 시인 - 차를 마셔요, 우리	이론및실습
10	낭송 이론 / 시 낭송의 핵심 기술 5 - 고,저,장,단 ☞ 시 낭송의 기본 표현 고,저,장,단 익히기 낭송 실기 / 구상 시인 - 내 마음의 울 속에는	이론및실습
11	낭송 이론 / 시 낭송의 핵심 기술 6 - 강,약,완,급 ☞ 시 낭송의 기본 표현 강,약,완,급 익히기 낭송 실기 / 객재구 시인 - 사평역에서	이론및실습

12	낭송 이론 / 시 낭송의 핵심 기술 7 - 낭송 시의 선택 ☞ 장소와 시간 그리고 낭송대회용 시의 선택 낭송 실기 / 조병화 시인 - 늘, 혹은	이론및실습
13	낭송 이론 / 시 낭송의 핵심 기술 8 - 시 낭송 무대 매너 ☞ 시 낭송의 기본 무대 매너와 마이크 사용법 낭송 실기 / 이상국 시인 - 국수가 먹고 싶다	이론및실습
14	낭송 이론 / 시 낭송의 핵심 기술 9 - 시 낭송의 배경음악 ☞ 시의 내용과 분위기에 따른 배경음악 선정 낭송 실기 / 백석 시인 - 나와 나타샤와 흰 당나귀	이론및실습
15	*시 낭송 발표 무대 ☞ 내가 좋아하는 한 편의 시 낭송 발표 무대	실습
2021년 2 월 9 일 작 성 자 : 강 문 옥 경상북도교육청정보센터 관장 귀하		