

강의 계획서

강좌명		담당강사		
시낭송의 즐거움		이지희		
강의목표	시낭송에 대한 관심과 대회출전 희망자가 많아지는 시낭송 대중화 시대에 올바른 발음과 낭송 스킬 뿐 아니라, 문학적 해석을 통한 낭송의 바른 방법을 알고 인문학적 역량을 강화시키며, 좋은 시 읽기를 생활화함으로써 감성충전과 생활의 힐링을 꾀한다.			
교수방법	이론과 실습 (실습위주입니다)			
교재명	복사물	필요기자재	빔 프로젝트, 마이크	
대상 및 인원	대상 : 성인 적정인원 : (20) 명			
재료비	총액 : 5,000원			
차시	세부강의내용	준비물	교수자료 및 방법	
1	* 오리엔테이션, * 시낭송에 필요한 기본발화요소 (어조 등) * 정호승 시 ‘수선화에게’ 낭송과 감정절제	필기도구, 유인물	이론, 실습	
2	* 음색, 낭송발음에서 주의할 점, * 모음의 길이, 장단음 훈련 등 * 복효근 시 ‘어느 대나무의 고백’ 등 낭송	〃	실습 위주	
3	* 낭송에서의 음간과 포즈. 예문으로 훈련 * 정한모 ‘바람속에서’ 시 훈련, * 황금분할 낭송법. ‘연어’ 낭송 실습	〃	〃	
4	* 소리의 공간적 상상력 이해 * 황지우 시 ‘너를 기다리는 동안’ 실습 * 소리의 스킬 분석과 낭송, ‘허공과 어머니’ 등 낭송 실제 (관통하기, 포용하는 소리 등)	〃	〃	
5	* 각 시의 낭송 정서 구분하기(제목, 서술어, 부분 파악 등) * 김용택 시 ‘사람들은 왜 모를까’ 낭송 * 백석 시 ‘흰 바람벽이 있어’ 낭송과 스크린식 표현 낭송, 시선처리의 실제	〃	〃	
6	* 논리적 억양과 정서적 억양의 구분 * 시에서의 적용 실습하기- * 이기철 시 ‘여기에 우리 머물며’ 낭송] * 산문시 낭송과 호흡조절, 신석정 시 ‘산은 알고 있다’ 낭송 실제	〃	〃	
7	* 감추어진 발음의 문제와 처방 * 연마다 어조가 달라지는 시의 예 * 이가림 ‘석류’ 실습 * 뜻보다 느낌이 중요한 시낭송 훈련 * 나희덕 ‘뿌리에게’ 낭송, 문정희 ‘흙’ 낭송의 실제	〃	〃	
8	* 강약을 살리는 낭송의 실제 *문인수 시 ‘쉬’ 낭송과 감정이입 * 갈대(고재종 시) 등으로 의성어와 의태어 표현 낭송	〃	〃	
9	* 서사시 낭송의 실제와 말하듯이 하는 자연스러운 낭송비법. 사투리 시 낭송 * 김청수 시 ‘남평문씨 할머니’ 낭송	〃	〃	
10	* 핵심 시어 파악과 낭송 (감정이입의 대상인지의 구분) * 정일근 시 ‘등근, 어머니의 두레밥상’ 낭송 과 변화의 어조 표현 * 발표와 피드백, 평가(미니시상)	〃	〃	
		2020년 5 월 23 일 작성 자 : 이지희		
경상북도교육청정보센터 관장 귀하				